

Русский язык с методикой преподавания. Задание для группы Н 21 на четверг, 29 октября.

Мы продолжаем изучение раздела «Методика обучения младших школьников литературному чтению». Сегодня вам предлагается познакомиться с темой «Формирование навыка чтения в начальной школе».

Задание:

1. Внимательно прочитать материал.
2. Выполнить конспект по плану.
3. Прислать выполненный конспект на проверку до 5.11.20 г.

### **Методика работы над формированием полноценного навыка чтения у учащихся начальных классов**

#### ПЛАН

1. Понятие чтения; понятие навыка чтения.
  2. Этапы формирования навыка чтения.
  3. Перечислить 4 качества, из которых складывается навык чтения, и дать им определения.
  4. Приемы работы над беглостью чтения.
  3. Приемы работы над правильностью чтения.
  4. Приемы работы над сознательностью чтения.
  5. Приемы работы над выразительностью чтения.
1. Общая характеристика навыка чтения. Качества навыка. Одним из наиболее важных направлений работы учителя начальных классов является формирование у учащихся полноценного навыка чтения. Согласно требованиям ФГОС ООО второго поколения, в 1-4 классах учащиеся **должны научиться**: читать слоги, слова, предложения, тексты; плавно читать целыми словами; постепенно увеличивать темп чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; читать текст с интонационным выделением знаков препинания; выразительно читать литературное произведение, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение по ролям. Декламировать стихотворения. Читать про себя: осознавать прочитанное, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы, используя текст.  
Что представляет собой навык чтения? **Навык чтения относится к интеллектуальным навыкам и в целом представляет собой «автоматизированный компонент сознательной деятельности».** (Н.С. Рубинштейн *Основы общей психологии.*) Т.Г. Егоров в своей работе «Очерки психологии обучения детей чтению» (1953 г.) определяет чтение как «деятельность, в которой находят отражение две стороны: одна находит выражение в движении глаз по строке и речезвукодвигательных процессах. Другая – в движении мыслей и чувств, вызванных содержанием читаемого». Первая сторона навыка (движении глаз по строке и речезвукодвигательных процессах.) получила

название **технической** стороны (техника чтения). Ее характеризуют два качества: правильность и беглость. Вторая сторона навыка чтения – **содержательно – эмоциональная**. Ее характеризуют также два качества: сознательность и выразительность. В широком смысле чтение – это техника + понимание и оценка прочитанного. **Чтение – это вид речевой деятельности, в котором взаимодействуют следующие компоненты: восприятие графической формы слова; перевод ее в звуковую – перекодировка; осмысление и оценка прочитанного. Становление навыка чтения – процесс длительный и сложный. Т.Г. Егоров выделяет в нем три этапа: аналитический, синтетический и этап автоматизации.**

**Аналитический этап** – начальный этап формирования навыка чтения. В основном соответствует периоду обучения грамоте. Все компоненты навыка разрозненны, между ними не установлены четкие внутренние связи. Не сложилась техника чтения, процесс **перекодировки буквенных знаков в звуковые единицы** происходит с большим трудом. Темп чтения невысокий.

На **синтетическом этапе** происходит «слияние» всех компонентов навыка: восприятие – произнесение – осмысление. Дети переходят от чтения по слогам к чтению целыми словами. Темп чтения значительно увеличивается: постепенно доходит до 30 – 40 слов в минуту. Чтение становится более выразительным. Интонирование (соблюдение интонации конца предложения, выделение при чтении главных слов) является основным признаком перехода чтения на новый этап.

И, наконец, на **этапе автоматизации** техническая сторона чтения перестает осознаваться чтецом, полностью выходит из-под контроля сознания. Все внимание читателя устремлено на уяснение содержания прочитанного. Ребенок способен не только прочитать текст, но понять его и выразить свое эмоциональное отношение к прочитанному. Темп чтения повышается, доходит до 100–120 слов в минуту. В современном обществе умение читать не может сводиться к овладению техникой чтения. В последнее время в методической литературе появилось понятие «грамотное чтение», под которым понимают способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для развития знаний и возможностей активного участия в жизни общества. Следует отметить, что пределов совершенствования навыка чтения нет. И этап автоматизации навыка может продолжаться довольно долго, в том числе и в старших классах.

**2. Методика работы над беглостью чтения. Беглость – это темп чтения. Оценить беглость чтения ученика можно** по количеству слов, прочитанных за единицу времени (минуту). Следует отметить, что при подсчете слов учитываются не только знаменательные, но и служебные части речи. При этом немаловажное значение имеет то, насколько хорошо читатель способен усвоить содержание текста при данном темпе чтения. Оптимальной считается такая беглость чтения, при которой ученик понимает содержание того, что читает. Существуют некоторые нормы чтения по классам: 1 класс- 30-40 слов в минуту, 2 класс – 40 – 50 слов в минуту, 3 класс – 65 – 75 слов в минуту, 4 класс – 85 – 90 слов в минуту. Однако же это минимальные нормы,

максимальные же 96 очень индивидуальны, зависят от многих факторов. В целом же следует отметить, что темп чтения к окончанию начальной школы должен быть довольно высоким (до 120 -130 слов в минуту). Только в этом случае ученик сможет успешно учиться в старших классах. В методической литературе, а также в опыте работы творческих учителей накоплено много приемов работы над темпом чтения учащихся

**Рассмотрим некоторые из них:** 1. Ежедневные и ежеурочные пятиминутки чтения (по В.Н. Зайцеву). 2. Хорошо организованное ежедневное домашнее чтение (в том числе дополнительной литературы из так называемого списка для внеклассного чтения). 3. Оптимальное сочетание на уроке двух типов чтения: вслух и про себя (в 1-2 классах: 70% - вслух, 30% - про себя; в 3-4 классах - наоборот). 4. Оптимальное соотношение на уроке индивидуального, хорового и группового чтения. 5. Выборочное и просмотрное чтение. 6. Чтение «птичьим базаром». 7. Чтение «цепочкой». 8. «Финиш» (по М.И. Оморочковой): учитель называет слово, до которого нужно дочитать текст. Дочитал – подними руку. Первые три ученика получают поощрение (при условии успешного ответа на вопросы по содержанию прочитанного). 9. «Буксир» (по М.И. Оморочковой): учитель читает произведение вслух в разных темпах, дети читают «про себя», стараясь не отстать. 10. «Молния» (по М.И. Оморочковой): дети читают произведение в нормальном темпе. Учитель командует: «Молния!» - надо читать в максимальной скорости.

**3. Методика работы над правильностью чтения.** Правильное чтение – это чтение без ошибок. Овладение навыком чтения происходит достаточно медленно, постепенно. На первых порах техническая сторона чтения (перекодировка) вызывает серьезные затруднения у учащихся. Отсюда – многочисленные ошибки в чтении. Наиболее типичные из них: неправильное произнесение слов, сочетаний звуков, отдельных звуков (нарушение акцентологических норм, нарушение артикуляции и др.); пропуск букв и слогов при чтении; перестановка букв и слогов; «орфографическое» произнесение; замена и перестановка слов и т.д. По мнению Т.Г. Егорова, главная причина ошибок состоит в том, что у начинающих читателей «нет глубокого синтеза между восприятием, произнесением и осмыслением прочитанного». К частным причинам следует отнести очень распространенное «чтение по догадке», влияние диалектов и просторечий, недостаточный речевой опыт ребенка и др. В методической литературе накоплено достаточное количество приемов работы над правильностью чтения.

**Рассмотрим некоторые из них:** 1. Упражнения на развитие четкости и правильности произнесения слов, слогов и звуков: разучивание скороговорок и чистоговорок; артикуляционная гимнастика, упражнения на произношение отдельных звуков и звукосочетаний; речевая разминка в начале урока.

2. Упражнения, вырабатывающие внимание к слову и его частям: чтение слов, составленных по подобию (вода, водяной, водянистый); с омонимичным корнем (белый, белье); чтение с доски или в учебнике многосложных слов, трудных по

значению и произношению; обсуждение значения непонятных слов; запоминание небольшого текста и воспроизведение его по памяти.

3. Упражнения, развивающие оперативное поле чтения и память: чтение «пирамидок», составленных нарастающую трудности произношения. На восприятие «пирамидок» дается определенное время (например, 0,5 – 1 сек.), а затем дети воспроизводят ее по памяти. Пример «пирамидки»: учение, ученый, ученик, учитель, учительница. Чтение – вот лучшее учение.

4. Упражнения на развитие умения «угадывать» последующий текст: чтение слов, в которых пропущены окончания; «Фотоглаз»: слова написаны на карточках, дети их читают молча за определенное время. Через 7 – 10 слов учитель спрашивает, встретилось ли им такое – то слово (слово может и отсутствовать).

Работа над предупреждением и исправлением ошибок в чтении учащихся будет успешной, если при ее выполнении учитель будет соблюдать некоторые рекомендации: Воспитывать в детях «лексическую любознательность», то есть стремление понять смысл каждого слова в тексте, учить их пользоваться словарями. Справочниками. Не стесняться спрашивать взрослых о значении слова. Создавать на уроке обстановку для внимательного отношения к чтению текста, взаимопроверке качества чтения, исправления ошибок и др. Систематически контролировать качество чтения учеников, методически правильно (тактично) исправлять ошибки в чтении.

#### 4. Методика работы над сознательностью чтения.

**Сознательность чтения** – это понимание содержания (смысла) прочитанного текста. В методической литературе принято выделять **три уровня** понимания произведения:

- 1) понимание его фактического содержания (значения слов, основных событий, описанных в тексте, последовательности повествования и др.);
- 2). Понимания причинно-следственных отношений между событиями, описанными в тексте (мотивов поступков персонажей, особенностей их взаимоотношений друг с другом, связей между событиями и др).
- 3). Осознание основной идеи произведения, авторской оценки описываемых событий, собственного отношения к прочитанному.

Учащиеся начальных классов испытывают значительные затруднения в понимании текста. К наиболее серьезным затруднениям можно отнести следующие:

- непонимание значения слов,
- неумение выделить в тексте главное, сопоставить факты, поступки, события, а также воссоздать в воображении прочитанное,
- воспринять художественный образ в единстве типического и индивидуального, ----- осознать отношение автора к изображаемому,

-прочувствовать иронию, пафос произведения и др.

О достаточно полном понимании текста могут свидетельствовать следующие критерии: общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла (определение его главной темы, общей цели, умение выбрать или придумать к тексту заголовок, сформулировать тезис, имеющий отношение к тексту в целом, объяснить смысл иллюстрации к тексту и так далее); нахождение информации (умение пробежать текст глазами и найти нужную информацию); интерпретация текста (умение сравнить и противопоставить заключенную в нем информацию, сделать выводы и обобщения); рефлексия содержания текста (умение связать информацию из прочитанного текста со знаниями из других источников, оценить утверждения, сделанные в тексте); рефлексия на форму текста (умение оценить не только содержание текста, но и его форму, мастерство автора).

В методике накоплены **приемы работы над сознательностью** чтения: подготовка учащихся к чтению произведения: сообщение информации об авторе произведения, времени и истории его создания, теме, основных персонажах и др.;

прогнозирование содержания произведения по его заголовку, ключевым словам, иллюстрациям;

объяснение и уточнение значения слов (до чтения, в процессе чтения и после чтения); инсерт – маркировка текста специальными значками по мере его чтения: v – уже знал, + - новое, - - думал иначе, ? – не понял, есть вопросы; беседа – рассуждение о прочитанном, включение в нее репродуктивных, оценочных, проблемных, обобщающих вопросов и заданий по содержанию прочитанного;

выборочное чтение и выборочный пересказ текста;

характеристика персонажей произведения (составление словесного портрета, описание характера, настроения, основных поступков, их мотивов и др.);

составление плана прочитанного произведения (вопросного, картинного, повествовательного, цитатного, мимического); пересказ текста по составленному плану;

составление кластеров (выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в виде «грозди»);

творческие работы на основе прочитанного: иллюстрирование, рассказывание, драматизация; дискуссия, диспут по тексту; выполнение проектов на основе прочитанного.

**5. Методика работы над выразительностью чтения. Выразительным принято называть чтение, при котором исполнитель с помощью специальных средств передает свое**

понимание и свою оценку того, что читает. Выразительность – высшее качество навыка чтения. Это качество вбирает в себя все предыдущие качества, но не сводится к их сумме, а представляет собой нечто более значительное и существенное...

Выразительное чтение – это особое искусство творческой интерпретации текста, вбирающее в себя актерское и ораторское мастерство. Для того, чтобы выразительно прочесть произведение, необходимо: познакомиться с автором произведения, его творчеством, историей создания текста; понять содержание текста (значение слов и выражений, тему и идею, логику изложения основных событий, характеры персонажей, мотивы их поступков и др.); представить содержание текста в ярких зрительных образах, добиться, по выражению Артоболевского, видения текста; определить свое отношение к произведению в целом и отдельным его частям; определить сверхзадачу и микрозадачи чтения текста и каждой его части; обдумать и подобрать средства выразительного чтения текста (речевые – интонации, неречевые – мимики, жестов, интонации, костюмов и др.); составление партитуры текста, подготовка к его выразительному чтению; выразительное чтение текста, анализ качества его исполнения.

Остановимся подробнее на характеристике интонации как основного средства выразительности речи. В лингвистической литературе понятие «**ИНТОНАЦИЯ**» (от лат. *Intoniō* – громко произношу) обозначает совокупность мелодики, ритма, акцентного строя, тембра и других просодических элементов речи. Интонация организует речь фонетически, является средством выражения синтаксических значений и категорий, а также эмоциональной и экспрессивной окраски. Основные компоненты интонации: тембр (тон), темп, логика речи, мелодика речи. Остановимся подробнее на их характеристике.

Тембр (тон) – это Эмоциональная окрашенность речи, те чувства, то настроение, которое исполнитель пытается донести до слушателей.

Темп – это скорость чтения. Он может быть быстрым, умеренным, медленным. Темп может меняться в процессе чтения в зависимости от содержания текста .

Темп чтения передается с помощью пауз. По длительности паузы бывают: Тактовые (/) – обозначают границы речевого такта (отрезка речи, обладающего относительной смысловой и интонационной законченностью). Фразовые (//) – обозначают границы речевой фразы (часто совпадает с границами предложения). Психологические (///) – обозначают момент наивысшего эмоционального напряжения в тексте. Ритмические - обозначают конец каждой стихотворной строки, подчеркивая тем самым стихотворный ритм. Логика речи находит свое выражение в выделении голосом наиболее значимых слов и выражений по ходу чтения текста, то есть в постановке **логического ударения**. Обозначается подчеркиванием слова или выражения в тексте. Мелодика речи – это повышение или понижение голоса по звукам разной высоты. При подготовке текста к выразительному чтению часто обозначают в нем все компоненты интонации, то есть составляют его партитуру.

Обобщая изложенное, отметим, что весь процесс подготовки учащихся к выразительному чтению текста строится следующим образом:

1. Знакомство с автором произведения, временем и историей его создания.
2. Знакомство с самим произведением.
3. Работа над его содержанием: объяснение значения слов, анализ идейно – тематической основы, композиции, образной системы текста.
4. Формирование видения текста.
5. Обдумывание сверхзадачи и микрозадач чтения.
6. Составление партитуры чтения текста.
7. Репетиции.
8. Исполнение текста.
9. Анализ качества чтения.

Проверку качества и уровня сформированности навыка чтения традиционно принято проводить в форме так называемого контрольного чтения. Контрольным чтением называется комплексная проверка навыка чтения в совокупности всех его качеств: беглости, правильности, сознательности и выразительности. Каждому ребенку предлагается прочитать незнакомый текст в течение 1 минуты. По ходу чтения учитель отслеживает все его характеристики и заносит их в специальную таблицу: темп чтения (количество слов, прочитанных в минуту), наличие или отсутствие ошибок в чтении, способность или неспособность отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. На основании всех полученных данных учитель делает вывод о сформированности навыка чтения у каждого ученика.